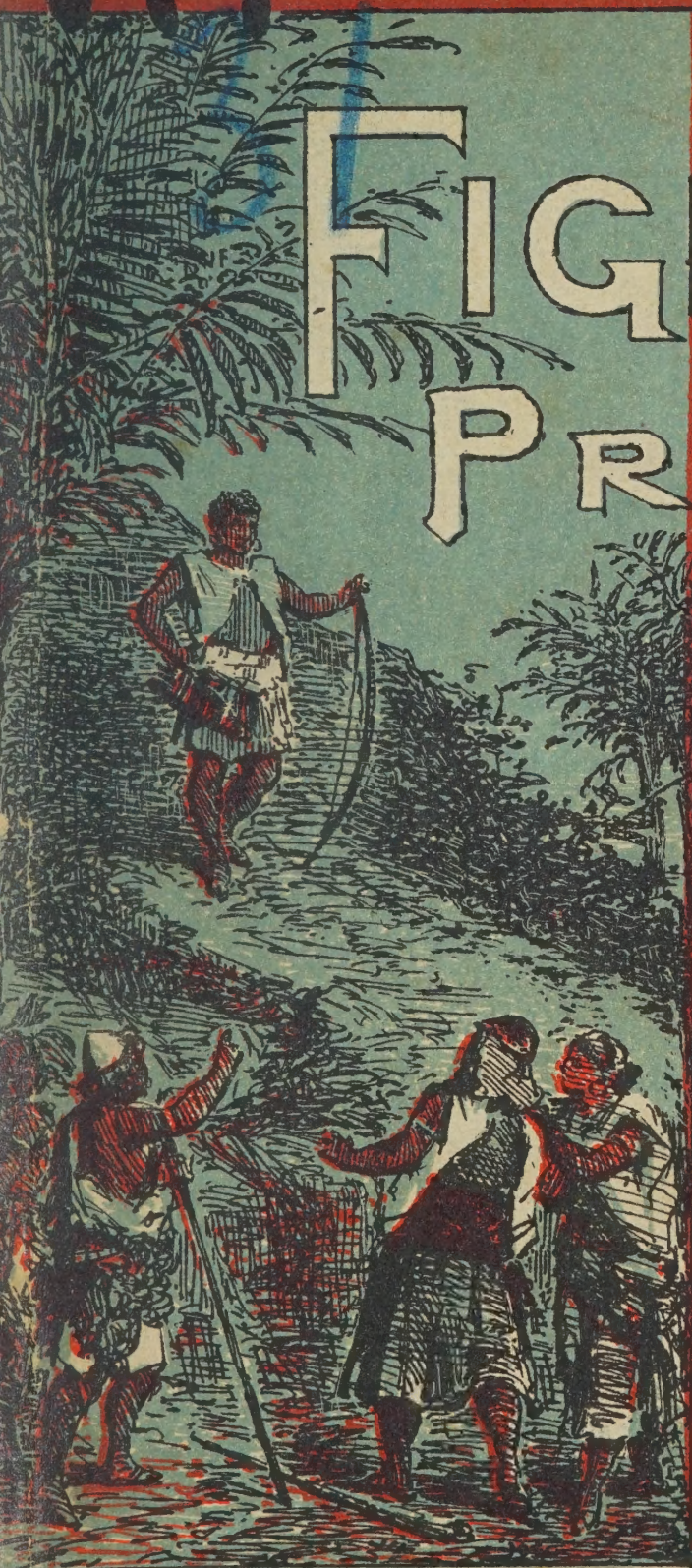


A. RONCHIELLI



Alfred

# IL FIGLIUOL PRODIGO

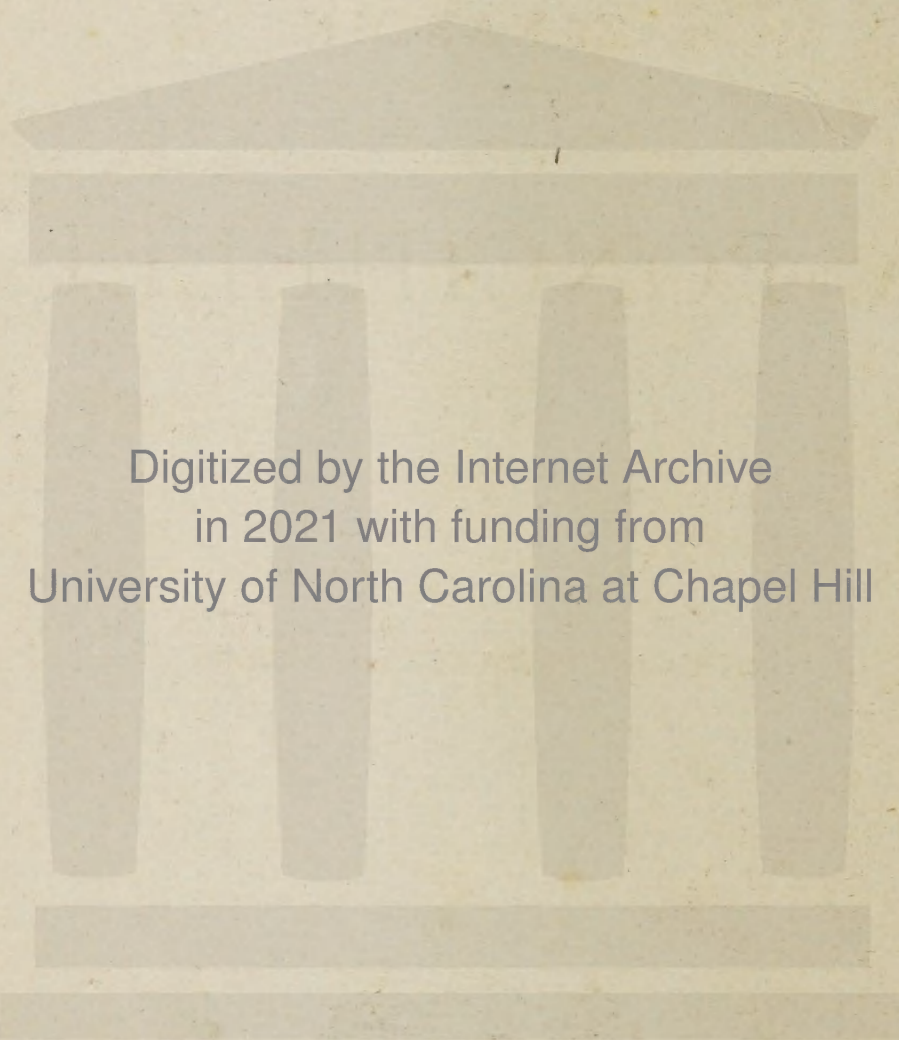
MELODRAMMA  
in  
QUATTRO ATTI  
di  
A. ZANARDINI

PREZZO Netto  
UNA LIRA

R. STABILIMENTO  
RICORDI







Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

*1<sup>a</sup> rappr - Scala Milano*  
*26/12/1880*

# IL FIGLIUOL PRODIGO

*02111*

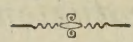
MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

A. PONCHIELLI



TEATRO ALLA SCALA

*Stagione 1880-81*

*26/12/1880*

IMPRESA FRATELLI CORTI



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — LONDRA

*Per la Francia ed il Belgio*

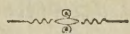
PARIS, DURDILLY & C. - 11 bis, Boulevard Haussmann - DURDILLY & C., PARIS.

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHapel Hill



*Proprietà per tutti i paesi.*  
*Deposto all' estero — Ent. Sta. Hall.*  
*Diritti di traduzione riservati.*

# PERSONAGGI



RUBEN, capo di una tribù d'Israele. .	<i>De Reszké Edoardo</i>	<i>Rs</i>
AZAELE, suo figlio . . . . .	<i>Tamagno Francesco</i>	<i>Tu</i>
AMENOFI, avventuriero e settario assiro.	<i>Salvati Federico</i>	<i>Br</i>
JEFTELE, pupilla di Ruben . . . .	<i>D'Angeri Anna</i>	<i>Sp</i>
NEFTE, avventuriera, compagna d'Amenofi	<i>Prasini Maria</i>	<i>Ms</i>
SIRIO, Nubio, incantatore di serpenti .	<i>Baldi Cesare (Mimo)</i>	<i>Mimo</i>

Pastori e Fanciulle giudee - Sacerdoti e Sacerdotesse d'Ilia

Signori e Cortigiane assire

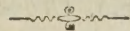
Popolo di Ninive - Cammellieri, ecc., ecc.

Danzatrici - Almee - Giocolieri - Schiavi, ecc , ecc.

## DANZE

Atto II. Incantesimo dei serpenti. - Le Almee, e Marcia sacra.

Atto III. Orgia sacra e Saturnale.



*L'azione ha luogo nel primo atto nella Valle di Gessen, in Giudea, nel secondo e terzo atto in Ninive, nel quarto nella Valle di Gessen.*



Maestro concertatore e direttore per le Opere, *Franco Faccio*  
     Sostituto, *Coronaro Gaetano*  
 Maestro direttore dei Cori, *Cairati Giuseppe*  
     Sostituto, *Lucarelli Adolfo*  
 Primo Violino solista, *Rampazzini Giovanni*  
 Primo dei secondi Violini, *Bastoni Giovanni*  
 Primo Violino e direttore d'Orchestra pel Ballo, *Pantaleoni Alceo*  
 Prime Viole a perfetta vicenda, *Cavallini Eugenio* - *Barberini Carlo*  
 Primo Violoncello, per l'Opera, *Truffi Isidoro*  
 Primo Violoncello, pel Ballo, *Calandra Emanuele*  
 Primo Contrabasso, per l'Opera, *Negri Luigi* - Sostituto, *Jenuscky Giovanni*  
 Primo Contrabasso, pel Ballo, *Pinetti Arnaldo*  
 Primo Flauto, per l'Opera, *Zamperoni Antonio* - pel Ballo, *Gillone Emilio*  
     Primo Ottavino - *Cantù Giuseppe*  
 Primo Oboe, per l'Opera, *Cesari Luigi* - pel Ballo, *Pozzali Temistocle*  
 Primo Clarinetto, per l'Opera, *Orsi Romeo* - pel Ballo, *Sassella Luigi*  
 Primo Fagotto, per l'Opera, *Torriani Antonio* - pel Ballo, *Borghetti Giuseppe*  
 Primi Corni, per l'Opera, *Laurini Domisio* - *Pierazzini Angelo*  
     Primo Corno, pel Ballo, *Mariani Giuseppe*  
 Prima Tromba, per l'Opera, *Falda Gaetano* - pel Ballo, *Priora Eugenio*  
     Primo Trombone, *Neri Pio*  
     Bombardone, *Porta Natale*  
 Prima Arpa, per l'Opera, *Bovio Angelo* - pel Ballo, *Moretti Carlotta*  
     Gran Cassa e Piatti, *Marcellini Gaudenzio e figlio*  
     Timpani, *Gavasi Luigi*  
     Organo e Fisarmonica, *Lucarelli Adolfo*  
     Direttore di scena, *Archinti Gaetano*  
 Maestro direttore del Corpo di Musica Municipale, *Rossari Gustavo*  
     Ispettore pel Ballo, *Viganò Davide*  
     Rammentatore, *Bassinello Giovanni*  
 Scenografo, *Zuccarelli Giovanni* - Sostituto, *Contessa Luigi*  
 Collaboratori, *Lovati Francesco* - *Fanfani Alfonso* - *Polli Salvatore*  
     *Chimeri Carlo* - *Zamarini Francesco*  
 Direttore ed inventore del Macchinismo, *Mastellari Gaetano*  
     Vestiarista proprietario, *Zamperoni Luigi*  
     Attrezzista proprietario, *Croce Gaetano e figlio*  
     Scultore, *Cavazzuti Giuseppe*  
     Fornitore proprietario dei Pianoforti, *Ratti Luigi*  
     Fornitore delle maglie, *Beati Enrico*  
 Fiorista e piumista, *Lanfranchi Carlotta* - Parrucchiere, *Ditta Venegoni*  
     Gioielliere, *Corbella Napoleone*  
     Calzolaia, *Maweroffer Rosa*  
     Fornitore degli istrumenti, *Pelitti Giuseppe*.

# ATTO PRIMO

## GIUDEA

### La Valle di Gessen.

È il tramonto.

*RUBEN, JEFTELE, Coro di Giudei e di Giudee.*

CORO

È la Pasqua del Signor...

RUBEN, JEFTELE e CORO

Laude a Jeova creator!

Laude! i semi ei ci feconda  
Con i rai di caldo sol,  
Poi dispensa ai solchi l'onda  
Delle piogge e allietta il suol!

Laude! mai non restin muti  
Di sospiri i nostri cor!  
La preghiera lo saluti  
Quando il dì rinasce, o muor!

RUBEN

(a Jeftele)

Ed ei non vien!

JEFTELE

Padre! padre!

RUBEN

(con tristezza)

O Azaele!

JEFTELE

Ed ei non vien!

RUBEN

Eppur... giorno è di festa...

(dopo breve pausa)

Segna il suo posto alla deserta mensa  
E il frugal pasto appresta!

(Jeftele colle ancelle dispone la mensa)



Il mio dolce Azaele, il figlio mio  
 Perchè non torna sul paterno sen?  
 Tutti alla tenda riconduce Iddio...  
 Ei sol non vien!

*I precedenti, AMENOFI.*

ALCUNI DEL CORO

(vedendo Amenofi che scende dal poggio)

Uno straniero!

ALTRI DEL CORO

Uno stranier!

I PRIMI

(movendogli incontro)

Chi sei?

I SECONDI

Che vuoi fra noi? di chi ricerchi?

RUBEN

(interponendosi)

A che

L'oziosa inchiesta? O forse d'Israello

Nella tenda non è

Ospite ognuno e l'ospite fratello?

AMENOFI

(avanzandosi)

Ruben allor sei tu...

Corre lontan la fama

Di tanto nome e delle tue virtù!

Assiro io sono e dalla sacra Tebe

A Ninive ritorno. Udite or come,

Lasciando il noto calle,

Sviammo tutti alla giudaica valle!

Di Gerzabel nell'oasi,

Poco lontana

Sostava ier d'Assiria

La carovana...

Immense del deserto

Eran le calme...

Dormian sul mobil erto

E genti e palme...



Allor che orribile  
S'innalza un grido,  
Tutti si destano...  
Ognuno accor'!

Tremenda fiera,  
Una pantera  
Stava in agguato...

TUTTI

Orror! orror!

AMENOFI

E già una vittima,  
Una fanciulla  
L'orrido artiglio  
Sta per ghermir!...

A un tratto sibila  
Acuto un dardo.  
Braccio è gagliardo  
Uso a ferir!

Il sen le squarcia  
Ampia ferita,  
Di morte è un rantolo,  
Salva è una vita!...

Un inno sol raccoglie  
Di laudi il salvator;  
Ognun si prostra e scioglie  
Osanna al Creator!

CORO

Chi fu l'avventurato?

AMENOFI

Un figlio d'Israel!...

RUBEN

E il suo nome?

JEFTELE

Il suo nome?

AMENOFI

Ei fu Azael!

(commozione generale)

RUBEN e JEFTELE

Azaele! Azael! il figlio mio!  
lo sposo mio!

CORO

Onor! onor al baldo vincitor!

RUBEN

E lo lasciasti?

AMENOFI

Alla fonte di Ghir.

JEFTELE

Solo?

AMENOFI

Con la mia suora,  
Con Nefte mia, che a lui salvezza de'!

JEFTELE

(portando una mano al cuore)

(Ahimè! perchè quel nome  
Come un lampo sinistro apparve a me?)  
(in questo momento Azaele comparisce sull'alto del poggio, seguito da Nefte)

CORO

Ei viene! è desso! miralo!

RUBEN e JEFTELE

(con un grido di gioia)

Azaele!

*I precedenti, AZAELE e NEFTE.*

AZAELE

(gettandosi nelle braccia di Ruben)

Padre!

RUBEN

(con dolcezza)

Tanto tardasti?

AZAELE

(a Jeftele, vedendola turbata)

E tu... che hai?

(Jeftele guarda dal lato di Nefte)

Dolce sorella,  
Mia soave promessa, amo te sola...



JEFTELE

(sorridente mestamente)

Sola?

AZAELE

Non altra è del mio ciel la stella!

RUBEN

(ad Amenofi e Nefte)

A voi grave non torni  
Con noi sedere all'umil desco. Allieta  
Un sì auspicato giorno,  
Stranieri, il vostro arrivo... \* e il suo ritorno!

(\* accennando ad Azaele)

(È discesa la notte. Ruben prende posto nel mezzo della mensa; Jeftele ed Azaele, alla sua sinistra. Nefte ed Amenofi, alla destra)

RUBEN

Osanna! osanna!  
L'azimo pan dispensa  
Jeova in tal giorno,  
Simbolo sacro sull'ebraica mensa!

TUTTI

(meno Nefte ed Amenofi)

Osanna! osanna!  
L'azimo pan dispensa  
Jeova in tal giorno,  
Simbolo sacro sull'ebraica mensa!

(tutti ad un cenno di Ruben siedono. Ancelle recano in giro cibi e bevande)

RUBEN

(ai due pellegrini)

Dunque all'assiro lido  
Pellegrinando or gite?

NEFTE

A Ninive, al bel nido  
Del riso e dell'amor!

AMENOFI

Al più gentil giardino  
Ch'abbia per tenda il ciel!

RUBEN

Al più gentil voi dite?

JEFTELE

Uno io ne so più bel!

AMENOFI

E quale?

RUBEN

Il nostro !...

JEFTELE

I clivi

Ricchi di verdi olivi,  
Le palme, i cedri in fior...

NEFTE

(sorridente)

Oh l' infantile error !

(tutti si alzano. Il Coro rimane in piedi presso alle mense. Nefte, Azaele, Amenofi,  
Jeftele, Ruben vengono al proscenio)

Più pallida i cieli  
Han luce e scintilla  
Di quella che brilla  
Nell'alma città !

Più fulgidi veli  
L'amor non compose,  
Più gigli, più rose  
La terra non ha !

I sensi t'agita  
Celeste ardor,  
Spazii nell'etera  
Sui vanni d'ôr...

Umano palpito  
Ridir non sa  
Del cielo assiro  
La voluttà !

AZAELE

(Oh ! inebriatemi  
Di quel gioir !  
Là bello è il vivere,  
Dolce il morir !)

JEFTELE ■ RUBEN

(guardando Azaele)

(A che t'inebrii  
Di quel gioir ?  
Per noi dèi vivere,  
Fra noi morir !)



CORO

(Ah troppo il fascino  
Tu sai ridir,  
Le ebbrezze, l'estasi  
Di quel gioir!)

NEFTE  
(continuando)

Del labro gli accordi  
Sposando alla lira,  
La vergin sospira  
La molle canzon...

E il cielo tu scordi,  
Per quanto sognato,  
Colpevol beato,  
Udendo quel suon!

I sensi t'agita  
Celeste ardor,  
Spazii nell'etera  
Sui vanni d'ôr...

Umano palpito  
Ridir non sa  
Del cielo assiro  
La voluttà!

AZAELE

(Oh! inebriatemi  
Di raggi ancor!  
È bello il vivere  
Di luce e amor!)

CORO

(Ahi troppo il fascino  
Tu sai ridir,  
L'ebbrezza, l'estasi  
Di quel gioir!)

JEFTLE e RUBEN

(Ahimè! s'inebria  
Dei canti lor!  
A noi lo rubano,  
Al nostro amor!)

RUBEN

(ad Amenofi e a Nefte)

Schiava de' suoi piacer, la tua divina  
 Città di pan difetta e a' nostri pingui  
 Campi chiede le messi. A voi domani  
 I miei cammelli invio  
 Coi frutti opimi dei giudaici piani.  
 Ite per poco a ristorar le stanche  
 Membra... non è lontano il primo albor...  
 Su voi vegli il Signor!

(Ruben, Jeftele ed il Coro si allontanano)

AMENOFI

(guardando Jeftele)

(Oh la vaga fanciulla! e quel pastore  
 La farà sposa? - No!  
 Spezzar la trama a quell'amor saprò!)

*AMENOFI, NEFTE, AZAELE.*

(Nefte ed Amenofi stanno per entrare nella tenda. Si arrestano vedendo Azaele pensieroso)

AZAELE

Oh affascinanti immagini! oh soavi  
 Note voluttuose! Ed io dovrò  
 Qui per sempre languir? Non avrò modo  
 Quella man di forzar?

AMENOFI

Sol che tu il voglia!

AZAELE

Tu qui?

AMENOFI

T'ho letto in volto! il caldo raggio  
 Del nostro ciel ti affascinò!

NEFTE

L'assiro

Lido i sensi ti turba e questa fredda  
 Landa uggiosa ti rende.

AZAELE

Ahi! troppo è vero!

NEFTE

E perchè a noi non t'accompagni?



AZAELE

E il padre

Lasciar potrei, la sposa mia ?

NEFTE

(con ironia)

Ben dici !

Il vile augel rade la terra - i cieli  
L'aquila tenta...

AZAELE

Taci !

AMENOFI

Il Nilo, il Gange

Manda i suoi figli alla città divina...  
Ivi è la gloria e la fortuna... ad alta  
Meta giunger potrai sol che mi ascolti...  
Ninive è patria delle schiatte umane !

AZAELE

Deh più non dir ! (D'ogni sospiro mio  
Tanta parte lasciar ! M'assisti, o Dio !)

NEFTE

E languir, Azael, qui puoi tu,  
Fra i pastor della rozza tribù ?  
Altro sol il tuo ciel non avrà ?  
Quale in sen tu ci desti pietà !

AMENOFI

Tanto fior di gentil gioventù  
Perirà fra i deserti quaggiù ?  
Tetro vel i fulgor coprirà  
Per te sol dell'immensa città ?  
Azael, fida in me !

NEFTE

Fida in noi !...

AMENOFI

Qui restar tu non dèi...

NEFTE

Tu nol puoi...

AMENOFI

Sei gagliardo, sei ricco...

NEFTE

Sei bel !...

AMENOFI

Meco vien!...

NEFTE

Meco vieni, Azael!

AZAELE

(O casta vergine, Jeftele mia,  
Sul ciglio ardente stendi il tuo vel,  
È febbre indomita, fatal follia,  
Salvami, rendimi, cara, al tuo ciel!)

AMENOFI

Deciso sei?

AZAELE

Scostatevi,  
Demoni ammaliatori.  
Sul vostro labbro spuntano  
Avvelenati i fiori!  
Ite!

NEFTE, AMENOFI

(con ironia allontanandosi)

Fanciul! - la vergine  
T'arrida d'Israel!

NEFTE ed AMENOFI

(tornando ad Azaele)

Riman, se tanto è il fascino  
De' tuoi giudaici monti...  
Ne ammira gli orizzonti,  
Contane gli astri in ciel...  
Ti lascio e ti commisero,  
O povero Azael!

(entrano nella tenda)

AZAELE

No! sorto ancor non è  
Il sole di doman!

*AZAELE, JEFTELE.*

AZAELE

Chè indugio ancor?

Si compia il mio destino!

(fa per avviarsi)



JEFTELE

Azael! Azael!

AZAELE

(con turbamento)

Jeftele!... Tu!...

JEFTELE

Turbato sei?... più non mi guardi? Ahi! dunque  
Sarebbe ver? il sinistro presagio  
Del cor non mi tradì?

AZAELE

Del crudo accento

Qual la cagion?

JEFTELE

Negli occhi tuoi, non mi mentir,  
Io lessi il mio destin fatal...  
Tu più non m'ami... tu vuoi fuggir...

AZAELE

A che, fanciulla, con te mentir?  
Terribil febbre il cor m'assal...  
Qui di languor dovrei perir?

JEFTELE

Te non seduce un nuovo ciel,  
Te non attrae la gran città;  
Un altro amor ti fa crudel!

AZAELE

Un altro amor?

JEFTELE

L'assira Dea  
Al carro suo t'ha avvinto già!

AZAELE

Follia! follia! tu chiami rea  
Chi d'Azaele ha sol pietà!

JEFTELE

A te travolti ha mente e cor...  
Resta, o perduto, ahimè, tu sei.

AZAELE

Irrevocabile è il mio voler!

JEFTELE

Ah dunque in terra tutto perdei?  
Il sogno orribile è troppo ver!

(Jeftele si copre il volto con le mani e si abbandona alla piena del suo dolore. Azaele è commosso, le si avvicina e con accento di suprema pietà esclama:)

AZAELE

Piangi, povero cor! Piango ancor io  
Per la pietà di così gran sospir...  
Nel lasciarti si spezza anche il cor mio,  
Eppur... non ho virtù per non partir.

È uno strazio maggior d'ogni dolore  
Rapirti il ciel del puro tuo gioir!  
Più ti guardo e più vivo è in me l'amore...  
Eppur... forza non ho per non partir!

JEFTELE

Non mi dir, Azael, non dir che m'ami,  
Se ad altre ebbrezze è vólto il tuo sospir!  
Ha un altro nome quel che amor tu chiami,  
È fugace pietà del mio martir!

Uno strazio maggior del mio dolore  
Quel non sia con cui Dio t'abbia a punir!  
Più ti perdo e più vivo è in me l'amore,  
Eppur dirti non oso: ah! non partir!

*AZAELE, JEFTELE, RUBEN.*

RUBEN

(che ha intese le ultime loro parole)

Partir?

JEFTELE

(ritraendosi indietro)

O ciel!

AZAELE

Mio padre!

RUBEN

(con autorità ad Azaele)

Chi di partir parlò?  
A te non basta schiudere  
La tomba al genitor?  
D'una innocente vergine  
Osi spezzare il cor?



AZAELE

Potenza irresistibile  
M'attrae...

RUBEN

Ma... il nodo santo?

AZAELE

Al mio ritorno stringerlo  
Saprò !...

RUBEN

Fia da te franto !  
Nel mio dolor profetico,  
Inebriato già  
Ti scorgo ai turpi fascini  
Della fatal città !

AZAELE

No! - non è ver !

RUBEN

Tu menti !

AZAELE

Vile pastor d'armenti  
Dunque Azael morrà ?

JEFTLE

(È vano omai sperar mercè !  
Per me, per noi perduto egli è !)

RUBEN

E puoi d'ignobili avventurieri  
Udir, o stolto, gli empì consigli ?  
Costor, ministri di rei piaceri,  
Patria non hanno, non Dio, non figli !  
E al vecchio padre, che t'ama tanto,  
L'ultima pace vuoi tu rapir ?  
È troppo sacro questo mio pianto...  
I passi loro non dêi seguir !

AZAELE

No - non fia mai - rimovermi  
Invan si tenta...

RUBEN

Ingrato !

AZAELE

Irrevocabil fato  
Mi chiama...

RUBEN

Ascolta!

AZAELE

No!

Son uom, son forte e libero...  
Chi fia che mel contenda?

RUBEN

La patria legge, il vincolo  
Della mosaica tenda!  
Il padre tuo!...

AZAELE

Fantasime

Di tirannia senile!

RUBEN

Bestemmiator!

JEFTELE

(Me misera!)

RUBEN

Tant'osi?... immola allora  
All'empia voluttà  
Quest'angiol che t'adora,  
Il ciel, la mia pietà!

(accorrendo a chiamare i suoi servi)

Nemrodde! Roboamo!  
Accorra ognun!

*I precedenti, AMENOFI, NEFTE, il Coro, Nemrod e Roboamo.*

NEMROD, ROBOAMO, CORO

Che vuoi?

RUBEN

(additando Azaele)

Le messi, i miei tesori,  
Gli armenti miei son suoi!

CORO

Risoluzion tremenda!  
Che mai dicesti!... E tu?



RUBEN

Perduta ha una sua tenda  
Di Giuda la tribù!

(additando Azaele)

Costui non ha più patria,  
Io più figliuol non ho!

JEFTELE

(avanzandosi supplichevole e inframmettendosi)

Padre, perdona! padre, consenti!  
Il disilluso saprà tornar..  
Son troppo sacri i tuoi tormenti  
Perch'ei ci possa dimenticare!

RUBEN

(abbracciando commosso Jeftele)

Sublime vergine, ai santi accenti  
Chi può tra gli uomini pietà negar?

NEFTE e AMENOFI

(con sorriso di trionfo, guardandosi l'un l'altro)

(Ne' lacci nostri è còlto già!)

CORO

Degna è degli angeli sì gran pietà!

JEFTELE

(togliendosi dal fianco una ciarpa di velo ■ porgendola ad Azaele)

Teco, a gentil presidio,  
Porta, Azael, quel velo,  
Che, d'altri di nei palpiti,  
Cinto al mio fianco hai tu!  
Ti possa almen, sciogliendolo,  
Rammemorar quel cielo,  
Che intraveduto ho in lagrime,  
Che non vedrò mai più!

AZAELE

Fatalità terribile  
Incalza il viver mio!  
D'un'altra vita il turbine  
Mi attrae, mi vuol con sè!

RUBEN

Tenta, Azael, i triboli  
Del periglioso calle...  
Più che un perverso, un misero  
Vogl'io vedere in te!

Nel duolo almen rammentati  
Della paterna valle,  
Di questi cor che frangere  
La mano tua potè !

NEFTE

(guardando Azaele)

(Frena del petto gl' impeti,  
Fa il volto tuo sereno...  
Ei vinto è dal tuo fascino,  
Egli è alla tua mercè !  
Eppur arcano un palpito  
Sento che m'arde il seno...  
È la pietà d'un misero,  
Se ancora amor non è !)

AMENOFI

(guardando Jeftele)

(Come l'accesa lagrima  
La fa più bella in viso !  
Del duol sembra l'immagine  
Che chiede invan mercè !  
Abbia di Nefte il fascino  
Il vil giudeo conquiso...  
Della superba vergine  
Restin le ebbrezze a me !)

CORO

Ahi ! la sventura visita  
La tenda d'Israel !  
La valle il fior più fulgido  
Perduto ha in Azael !

AZAELE

(a Jeftele, prendendola per mano con tenerezza)

Addio, mio ben, ma non per sempre addio...  
È breve il tempo, allor che forte è il cor !  
Ti possa dir l'acerbo strazio mio  
Ch'io t'amo sempre d'un istesso amor !

JEFTELE

Ah ! no, mio ben, non sia l'estremo addio  
Quel che mi porta in sen sì gran dolor !  
Perdoni a te, com'io perdono, Iddio,  
Pur che scordar non possa il nostro amor !



AZAELE

(a Ruben ed a Jeftele)

Vi dica il pianto che innonda il ciglio  
Se più infelice che reo son io!  
No! amante ingrato, perverso figlio  
Colui che amate non fu, non è!

JEFTELE

Addio, mio bene!... è in questo accento  
Raccolto il grido del mio dolor!

RUBEN

Addio! rammenta nel fiero evento  
Che a te il mio seno è aperto ognor!

JEFTELE

Di me sovvenngati che sì t'amai,  
Che abbandonata t'adoro ancor!

(si ode il segnale dei cammellieri che annunzia la partenza della carovana)

I CAMMELLIERI

In sella! in sella! la carovana  
Omai s'avvia!  
È la grand'oasi assai lontana...  
Erta è la via!

(i cammellieri si avviano verso il fondo ■ mano mano scompaiono)

(Ruben e Jeftele si stringono ad Azaele, che sembra perplesso. Amenofi si avvanza imperiosamente)

AMENOFI

Ogni indugio è pueril! Resta, o ci segui!

(Azaele si allontana con Nefte ed Amenofi)

JEFTELE

(a Ruben con uno sforzo supremo)

Padre... tu piangi? Mira! asciutto è il ciglio...

AZAELE

(dall'alto del poggio)

Padre... Jeftele, addio!

(la carovana scompare)

RUBEN

(con un grido straziante)

Il figlio mio!

JEFTELE

(abbandonandosi alla sua desolazione)

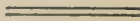
Ah! l'amor mio!

(Ruben si accascia sovra un masso. Jeftele gli s'inginocchia davanti. Il Coro si dispone in vari gruppi, con atteggiamenti di compassione, di stupore e di affanno).

# ATTO SECONDO



## NINIVE




Atrio dei Sacerdoti contiguo al Tempio d'Ilia.

Da un vano si scorgono la città lontana e il fiume Tigri.

*AMENOFI, Gioviette e Giovani Assiri. Alcune Schiave.*

AMENOFI

(toccando insieme i calici)

D Ilia, all' alma Diva  
Della luce e dei fior!

CORO

All' estasi furtiva  
Degl' impensati amor!

AMENOFI

Ad Ilia, al rito mistico  
Che inebria menti e cor!

CORO

Ai connubi dolcissimi!

(bevono)

Ai fervidi amator!

(dopo breve pausa)

E Nefte tua?

AMENOFI

Divagasi  
Col giudaico pastore...

CORO

A che farne una vittima?

AMENOFI

Per iniziarlo al mistico  
Rito del sommo Amore!

CORO

E puoi soffrirlo?



AMENOFI

Liberi

Son d'Afrodisia i nodi...  
E liberi i sospiri,  
Pur che al mito di Venere  
Vizio e virtù cospiri!  
»E entrambi, per Osiride,  
»Io cospirar farò!

CORO

Di Ninive l'oracolo  
Per bocca tua parlò.

AMENOFI

Ardan sui tripodi  
Arabi incensi,  
Per ch'io m'inebrii  
Anima e sensi,  
Per ch'io propizii  
L'amabil Dea,  
Sacra progenie  
Di Citerèa!

SACERDOTI  
(dal Tempio)

Le palme languono,  
La terra squarciasi  
Pel lungo ardor!

CORO

Reclama il tempio  
Il suo signor!

AMENOFI

A me la ferula,  
La bianca stola,  
La rubea clamide!  
Il tempo vola!

CORO

Salve, o Pontefice,  
Sublime Amenofi,  
O d'Ilia e d'Iside  
Sommo cantor!

(s' allontanano)

SACERDOTI  
(dal Tempio)

Feconda, o Diva,  
La mesta riva!  
Fa il Tigri turgido!

*AMENOFI solo.*

Oh! la turpe genia! Come vorrei  
 Struggervi, se de' miei misteriosi  
 Fini non foste le docili fila!  
 Quivi Azael verrà, da Nefte tratto...  
 Più tardi al tempio, e perduto ei sarà!

SACERDOTI

(dal Tempio)

Feconda, o Diva,  
 La mesta riva!  
 Fa il Tigri turgido!...

(dalla sinistra entrano alcuni Sacerdoti che si avviano al Tempio)

AMENOFI

L'ora s'appressa dei misteri... il tempio  
 L'oracolo reclama.

SACERDOTI

Che tardi più? Già d'Ilia l'ara  
 Il bronzo scuote.  
 Tu l'orgia sacra a noi prepara,  
 Gran Sacerdote!  
 Segna la vittima, che plachi l'ira  
 Del tetro fiume!

AMENOFI

Ite ed orate! Il cielo ispira  
 Degl'astri al lume!...

(i Sacerdoti escono)

VOCI LONTANE

(sul fiume)

Voghiam, voghiam sulla trireme d'ôr  
 All'isole dei fior,  
 O giovani amator!

NEFTE

(da lontano)

Io vi guido fra i raggi della notte  
 Sulla trireme d'ôr,  
 O giovani amator!

AMENOFI

Son essi!... Son essi!... s'inebriano  
 Di canti, di baci, di fior!  
 Esulta, o gran Diva! una vittima  
 Ti getto in braccio ancor!

La mano stendimi,  
 Terribil Dea!  
 Accendi ed agita  
 La face rea!  
 Le turbe movansi  
 Al bieco incanto,  
 Il riso e il pianto  
 Sieno in mia man!  
 E nuove vittime  
 Il tetro altar  
 Nell'orbe attonito  
 Saprà trovar!

(le voci dal fiume si fanno più distinte. Una barca attraversa il fiume; vi stanno mollemente adagiati Azaele, Nefte e il Coro)

AZAELE, NEFTE e CORTIGIANE

Io vi guido fra i raggi della notte  
 Sulla trireme d'ôr,  
 O giovani amator,  
 Alle tepide grotte  
 Nascose in mezzo ad isole di fior.

AMENOFI

Ama l'incauto ed a rovina ei corre...  
 Segui, segui la vaga ammaliatrice!...  
 Negli ultimi tramonti  
 Sfuma il miraggio dei giudaici monti...  
 Io sol Jeftele or vedo... io sol la sogno...  
 Qui del suo vago in traccia  
 Forse in brev' ora il desio la trarrà,  
 Qui il rivedrà perduto, e mia sarà!

*NEFTE ed AMENOFI.*

(entra Nefte dalla sinistra e s'arresta sulla soglia)

AMENOFI

Nefte! t'appressa!  
 Degna di me sei tu! nelle tue reti  
 Còlto è Azael!

NEFTE

(avanzandosi vivamente)

T'inganni!



AMENOFI

A' fini miei

Ribellarti osi tu?

NEFTE

L' oso!

AMENOFI

Spergiura!

NEFTE

I riti assiri  
 Perfidi e vili  
 Non m' han più complice!

AMENOFI

Folle! Deliri?

NEFTE

Spezzo quei nodi  
 Empi ed infami,

(getta ai piedi di Amenofi i vezzi che le ornano il collo)

Siccome frangere  
 So i tuoi monili!

AMENOFI

Nefte... deh m' odi!

NEFTE

All' oasi libica  
 Riedo!

AMENOFI

T' arresta!...  
 Dell' odio insolito  
 Qual la cagion?...

NEFTE

Tu m' hai tolto alle placide  
 Notti trascorse nel natio deserto,  
 Quando i sogni eran estasi  
 E d' ogni fior mi componevo un serto!  
 Ogni voce dell' etera  
 Suonava a me come dei cieli un canto,  
 Del mio seno ogni palpito  
 M' inebriava di un soave incanto!  
 Ma ti vidi e fui vittima  
 Dell' arti tue perverse...  
 Tutti i rai de' miei gaudi  
 Un fosco vel coverse!

AMENOFI

Scaglia pur le tue folgori...  
So perchè frangi i tuoi sacri legami...  
Io ti leggo nell'anima...

NEFTE

Che vuoi dir ?...

AMENOFI

Azael...

NEFTE

(con turbamento)

Ebben ?

AMENOFI

Tu l'ami !

L'ami ! e sogni felice  
Ornar la fronte di giudaici mirti,  
Povera ammaliatrice,  
Ch' hai presunto ferir senza ferirti !

NEFTE

(sempre più agitata)

Amarlo ? Io ?...

AMENOFI

Quella lagrima,  
Che sul tuo ciglio spunta,  
Troppo lo prova. Negalo,  
Se pur ti basta il cor !

NEFTE

Ebben, sì ! io l'amo e tutte espio  
L'atre mie colpe con questo amor !  
»L'amo e non oso dirgli : Sii mio !  
»Che di me stessa io sento orror !  
Pur, a salvarlo dall'empie spire,  
In cui lo avvolgi, tutto oserò...  
Sarò codarda, saprò morire,  
Ma al patrio lido lo raddurrò !

AMENOFI

Tu l'oseresti ?

NEFTE

Sì, ed all'assira  
Turba l'insidia denunzierò !

AMENOFI

(traendo un pugnale)

Taci ! o quel labbro, fatal spergiura,  
Questo mio ferro muto farà...

(per colpirla, poi s'arresta)

NEFTE

Che tardi? Svenami! Ah! di quest'ira  
È ancor più grande la tua viltà!

AMENOFI

Scostati, cessa! Se più m'irriti,  
L'empia alterigia saprò domar!

NEFTE

Tue genti chiama! denudo il petto  
All'empio acciar!  
Sull'ara infame non so tremar!

(escono da parti opposte)

## La gran piazza di Ninive.

A destra Tempio d'Ilia cui si ascende per un'ampia gradinata. Nel fondo il Tigri e la città illuminata a festa. È notte chiara. A sinistra il vestibolo di un palazzo. Tappeti orientali, divani, tavoli da giuoco. Splendida illuminazione.

*Popolo che irrompe festante nella piazza.*

CORO

Vibrate, cimbali d'oro! fulgete,  
Vaghe beltà!  
Si spegna ai facili amor la sete  
Di voluttà!  
Di Osiri e d'Iside insieme s'adempia  
Oggi il mister!  
Ci adorni fulgido un fior le tempia,  
Quel del piacer!

Gloria ad Ilia! È omai vicina  
La più vaga delle aurore,  
L'orgia sacra dell'amore  
Fia compiuta al nuovo dì.

I GIOVANI

(traendo in disparte le fanciulle)

Più bianca del sol,  
Più bruna del ciel  
Nel tremulo vel  
Ti veggio brillar!



Irradia il mio duol  
D'un'ora d'amor!  
Fanciulle, il mio cor  
Chi vuol conquistar?

LE FANCIULLE

Qual nome mi darai?

I GIOVANI

Quel d'una stella!

LE FANCIULLE

Di qual fra tanti rai?

I GIOVANI

Della più bella!

LE FANCIULLE

Follia! Follia!

I GIOVANI

Perchè?

LE FANCIULLE

Perchè sul cor

Tu porti un altro fior...

I GIOVANI

Per darlo a te!...

ALTRI DEL CORO

Son pur baldi, son pur belli,  
Sembran astri, paion fior!  
Spinge i pardi alle gazzelle  
Dei verd'anni il dolce ardor!

(le fanciulle si accompagnano ai giovani)

FANCIULLE e GIOVANI

Amiamoci! Amiamoci!  
La vita non è  
Che amor e voluttà!  
Nessuno il risaprà...  
Se non al nuovo dì  
La pallida Deità.

TUTTI

Vibrate, cimbali d'oro! fulgete,  
Vaghe beltà!  
Si spegna ai facili amor la sete  
Di voluttà!

Di Osiri e d'Iside insiem s'adempia  
 Oggi il mister !  
 Ci adorni fulgido un fior le tempia,  
 Quel del piacer !

(il Coro muove incontro ad un Incantatore di serpenti che viene dal fondo)

*L'Incantatore di serpenti comincia i suoi giuochi.*  
*Nel vestibolo, intanto, entrano AZAELE, AMENOFI, NEFTE*  
*e Giovani assiri.*

#### SULLA PIAZZA.

CORO

Al Nubio largo, a Sirio onor,  
 L'irresistibile ammaliator !

(attorniano l'ammaliatore, che comincia i suoi giuochi)

ALCUNI

Vedi quell'aspide ?

ALTRI

No, gli è un colubro...

ALCUNI

Ha chiazze livide...

ALTRI

È l'angue rubro...

ALCUNI

(sempre intenti all'ammaliatore)

Come la viscida pelle gli guizza !  
 Dall'occhio schizza - tetro velen !

ALTRI

Ve', l'attorciglia sul braccio ignudo !

ALCUNI

Oh ! il fiero ludo ! - sel pone in sen !

#### NEL VESTIBOLO.

AMENOFI

(entrando, vivamente ad Azaele)

La sfida accetto, qual vuoi promessa ?

AZAELE

Qual più ti aggrada.

AMENOFI

Questa di perle

Coppa ripiena !

I GIOVANI

I dadi d'ôr!

AZAELE

No, il poliedro dai bei color!

NEFTE

(ad Azaele sottovoce)

Di lor diffida, ti perderan.

AZAELE

(con spensieratezza)

La vita è l'oggi, non è il diman!

(gettando in aria il poliedro)

Azzurro!

AMENOFI

Rubeo!

AZAELE

Candido!

AMENOFI

Ner!

(ad Azaele)

Ritenta!...

NEFTE

(M'ange tetro pensier!)

AZAELE

Cilestro!

AMENOFI

Verde!

AZAELE

Argenteo!

AMENOFI

D'ôr!

SULLA PIAZZA.

(l'ammaliatore ha terminato i suoi giuochi e s'allontana circondato dalla folla che si porta in fondo della scena acclamandolo)

CORO

Corone al Nubio! a Sirio all'ôr,  
Che vinse il rettile insidiator!



## NEL VESTIBOLO.

AMENOFI

(ad Azaele)

Ho vinto!

AZAELE

(porgendo il calice a Nefte)

Hai vinto! A me il liquor!  
Il nappo colmami! bevo alla sorte!

NEFTE

(cupamente porgendogli il calice colmo)

Bevi alla morte!

AZAELE

Bevo al re degli Dei, bevo al destin  
Terribile, fatal,  
Che accende e spegne il folgore divin  
Nell'orgia universal!

(a Nefte)

A te, se mi brami,  
A te, se non m'ami,  
Se i guardi, se i baci  
Son larve mendaci,  
Se stendi la rete,  
Cosparsa di fior!  
La vita è una sete  
Che estingue l'amor!

*Dal fondo della piazza s'avanza RUBEN sostenuto da JEFTELE.*

## SULLA PIAZZA.

ALCUNI DEL CORO

Chi son costor?

ALTRI

Rifiuti rei delle tribù captive  
Che dell'Eufrate invasero le rive!

RUBEN

(al Coro)

V'ha un figliuolo d'Israel  
Che il suo tetto abbandonò!  
Il suo nome era Azael...  
Chi di lui narrar mi può?

Deh! se mai talun l'ha scorto,  
 Nol tacete, o bei signor!  
 Era l'angelo, il conforto  
 D'un cadente genitor!...

I PRIMI DEL CORO

(tra loro)

Un giudeo?

I SECONDI

(volgendo le spalle a Ruben)

Chi vuol fra noi  
 Darsi cura di costor?

NEL VESTIBOLO.

AMENOFI

Candido!

AZAELE

Azzurro! Son vincitor!

AMENOFI e GIOVANI

Tu sogni, o giovane! È mio quest'ôr!

I GIOVANI

(fra di loro, ridendo ed osservando Azaele)

(De' tralci il succo al giuocator  
 Infonde già l'ebbrezza in cor.)

SULLA PIAZZA.

ALTRI DEL CORO

(avvicinandosi a Ruben)

Un giudeo?

ALTRI

Ma tu chi sei?

RUBEN

Chi son? Era mio figlio e lo perdei!

JEFTLE

(a Ruben)

Rifacciamo il reo viaggio!  
 Padre, vien! convien fuggir...  
 Di costor l'orrendo oltraggio  
 Tu non puoi, non dèi patir!

RUBEN

S'io ne parlo è a me men grave,  
 È soave il mio martir!

(si perdono nella folla)

(un gruppo d'Almee entra gaiamente dal fondo)

CORO

Mira le Nubie, le brune Almee  
Delle lascive ombre le Dee!

NEL VESTIBOLO.

NEFTE

(sottovoce e concitata ad Azaele)

Per quanto hai di sacro deh! m'odi!  
Desisti dal gioco infernal!  
Orribili sono i tuoi nodi,  
Diserta la stanza fatal!

AZAELE

(a Nefte)

Più gaio mi suscita il riso,  
Fanciulla, il presagio fatal!  
Le nubi disgombra dal viso...  
La vita il tuo pianto non val!...

AMEMOFI

(osservando biecamente Azaele)

(Invano dei funebri nodi  
Ei tenta la trama spezzar!  
Del mistico rito custodi  
Or or lo trarremo all'altar!)

I GIOVANI

(Respingere il nappo dorato  
Il labbro assetato non sa!)

SULLA PIAZZA.

POPOLO

(circondando le Almee)

Non vider d'Assiria le genti  
Più vaghe, più ardenti beltà!

NEL VESTIBOLO.

AZAELE

(a Nefte)

Cessa il rimpianto! Di Persia il vino  
(alle schiave)

M'empia il bicchier!  
Io bevo ancora all'estasi, al destino!  
Al caso che arma il folgore divin!



AMENOFI

(ad Azaele)

Alla rivincita ! Ti manca l'oro ?

AZAELE

Questo gioiello vale un tesoro...

I GIOVANI

(giocando)

Incalza, incalza !

AZAELE

Questo rubino  
Val la tua tiara ! Nefte, del vino !

NEFTE

(ad Azaele)

Cessa, t'arresta !

AZAELE

Sublimi, immensi  
Fervono i palpiti del giocator.

NEFTE

(Del suo più fiero è il mio tormento.  
Il vil lo tragge a perdizion,  
E dell' agguato fatal, cruento  
Complice prima, ah! lassa ! io son.)

(ad Azaele)

Ti perdi !

AZAELE

Taci ! l'orgia dei sensi  
Col colmo calice vince l'amor !

(riprendendo il gioco)

Rubeo !

AMENOFI

Travedi !

AZAELE

Ma tu mi frodi !

AMENOFI

A me un insulto ?

NEFTE

Calmati ! Pace !

I GIOVANI

(ridendo)

È folle !

AZAELE

Io folle ?

NEFTE

Misero, m'odi!

AZAELE

(ad Amenofi)

Codardo, lasciami!

I GIOVANI

Ti frena!

AMENOFI

Audace!

AZAELE

Ribaldo, scostati! Vil spogliator!

NEFTE

Cessa!

AZAELE

Sua vittima già troppo io fui...

AMENOFI

Tant'osi?

AZAELE

Uditemi!

NEFTE

Taci!

AZAELE

(nel massimo furore)

Costui

Gioca la tiara, vende l'onor!

**SULLA PIAZZA.**

(Ruben e Jeftele, confusi tra la folla, si saranno in questo frattempo avvicinati al vestibolo)

RUBEN

Qual voce!

JEFTELE

(a Ruben)

Udisti?

RUBEN

M'inganno?

JEFTELE

È lui!

**NEL VESTIBOLO.**

AMENOFI

(ad Azaele)

Or chi ti salva dal mio furor?

I GIOVANI

(inframmettendosi)

Pace ! del rito l'ora s'appressa ;  
La gran promessa si dee compir !

NEFTE

Misero !

I GIOVANI

(trascinando con loro Azaele)

Vieni... bando al garrir !

(s'allontanano dal fondo, ultimo Amenofi. Intanto da lontano si odono squilli di trombe)

SULLA PIAZZA.

POPOLO

Le tube già squillano, s'avanza il corteo.  
T'arretra, o giudeo !

(respingendo Ruben e Jeftele)

La Marcia sacra di Osiride

JEFTELE

(De' miei sensi non è folle delir...  
Una voce scendea vèr me dal ciel !  
Era un grido d'amor, era il sospir  
Tanto noto al mio cor, era Azael !)

*AMENOFI, seguito dai Sacerdoti, si reca al Tempio d'Ilia.  
Insegne, simboli sacri, danzatrici, ecc., ecc., formano il corteo.*

CORO

Laude ad Osiri,  
A Osiri onor,  
Dell'alma Diva  
Progenitor,  
Dei campi assiri  
Fecondator !  
In Api incarnasi,  
Celeste simbolo,  
Il Creator !

(il corteggio si fa sempre più affollato. Azaele accompagnato da Nefte, con altri iniziati, attraversa la scena e sale al Tempio)

RUBEN

(credendo di riconoscere Azaele e lanciandosi verso di lui)

Azaele ! Azael !



JEFTELE

(che lo ha riconosciuto, come ha riconosciuta Nefte, trascinando indietro Ruben)

Padre... deliri?

RUBEN

È il figlio del mio cor,  
L'angiol de' miei sospiri!  
Deh! ch'io 'l riveda ancor!  
E in rivederlo io spiri!

JEFTELE

Non è lui! non è lui! - vien... fuggiamo di qua!  
(Oh tremenda pietà! - oh rea legge del ciel!  
Era desso... era là - l'adorato Azael...  
E mentir io dovea - ed un'altra cingea,  
L'empia Nefte, il mio vel!).

(Amenofi dall'alto della gradinata accoglie gli iniziati. Il popolo si prostra. Jefteie si getta tra le braccia di Ruben).



# ATTO TERZO

## NINIVE

### Il Sacrario del Tempio d'Ilia.

Sacerdoti e Sacerdotesse, giovani assiri e cortigiane stanno mollemente adagiati sulle due gradinate laterali. Danzatrici in atteggiamenti e pose voluttuose girano loro intorno.

*AZAELE, AMENOFI e Coro.*

CORO

**T**OCCA la lira!  
La Diva ispira  
Misericorde,  
Sol quando fremono  
Sotto alle giovani  
Dita le corde!

LE DONNE

Sfogliami rose  
Voluttuose  
In sen, sul crin!  
Alle dolcissime  
Estasi iniziarmi  
Che non han fin!

(le Danzatrici intrecciano una ridda bacchica)

AMENOFI

(con autorità, additando Azaele)

Nella mistica cella  
L'iniziato or mova  
Pria di tentâr dell'ultimo  
Rito la somma prova!

(ai Sacerdoti)

Schiudansi i varchi all'ansiose genti...  
Vibrino i bronzi a festa!  
Vegliate intenti a che d'empî, o d'estrani  
Le sacre selci il piede non profani!

(si allontana lentamente)

## CORO

Moviam del sacro delùbro a togliere  
 Gli ultimi veli!  
 E dai turiboli gli incensi salgano,  
 In molli spire ai cieli!

(tutti escono)

*AMENOFI solo.*

Appena scomparso l'ultimo Sacerdote, Amenofi rientra in scena da uno dei sotterranei del Sacrario.

Era dessa! era dessa! Al fioco lume  
 Delle faci lontane, io la scovrii,  
 Scintillante nell'ombra, in mezzo al folle  
 Tumultuar delle raccolte genti.  
 E il tempio disertai, lunge gittando  
 Tiara e stola da me, pur di seguirne  
 L'orme... ma invan! La vision spariva.  
 Ove sei, ove sei, fatal giudea,  
 Del mio sogno d'amor funebre Diva?

Raccogli e calma, sotto alla pia  
 Ala dolcissima del tuo sospiro,  
 L'anima mia!

Inebbriato del suo deliro  
 Non ha più speme, non ha terror  
 Questo mio cor!

Ove t'aggiri? qual uom, qual Dio  
 A questa febbre del mio desio  
 Ti può rapir?

Al tuo perdono io m'abbandono,  
 Cado a' tuoi piè!  
 Teco l'averno è il ciel per me!  
 Vieni, o fanciulla! la vita è il nulla  
 Senza di te!

(si avvia rapidamente verso il tempio: in questo momento si odono le preghiere. Amenofi si arresta in disparte)

## VOCI

(dall' interno)

Incensi! Inni alla Dea!  
 Una novella tiara  
 Adorna il tempio e ci propizia l'ara!

(S'ode un grido straziante. I Sacerdoti e gli Iniziati irrompono in gran disordine, trascinando seco loro Jefe-te, la quale esterrefatta non osa resistere alle loro strette)

*JEFTELE, i Sacerdoti, gli Iniziati, AMENOFI.*

CORO

Morte ! scempio alla giudea !  
Profanati ha questa rea  
I sacri altar !

Abbia avvinti e mani e fianco !  
L'ostia umana il Tigri stanco  
È d'aspettar !

AMENOFI

(a parte)

Esauditi alfin la Dea  
Ha i miei sospir !

JEFTELE

(dibattendosi)

Ah ! d'amor chi solo è rea  
Qui dovrà per voi perir ?

AMENOFI

(mostrandosi con autorità)

La vittima segnata Ilia c'invia.  
Pur, sino al nuovo sole,  
Non fia compiuto il sacrificio !...

JEFTELE

(non riconoscendo Amenofi, sotto le vesti sacerdotali)

(Oh tetra

Vision ! Chi è costui ?)

CORO

Sì tardi ?

AMENOFI

(erigendosi)

A me,

A me soltanto interrogarla spetta !

(con gesto imperatorio)

Ite ! Il Nume parlò ! Così si vuole !

CORO

(liberando Jeftele e allontanandosi con segni visibili di malcontento)

Moviam ! la Dea parlò ! Così si vuole !

(escono, volgendosi di tratto in tratto indietro e mormorando fra di loro)



*AMENOFI, JEFTELE.*

AMENOFI

(accostandosi vivamente a Jeftele)

Mi riconosci tu ?

JEFTELE

(ritraendosi con ribrezzo)

Degli occhi tuoi

Troppo rimembro il balenar sinistro...

Eppur creder non so... Sotto alle spoglie

Sacerdotali, il viator saresti

Della valle giudea ?

AMENOFI

(con accento provocatore)

Quel desso !

JEFTELE

Tu,

L'autor funesto del martirio mio ?

AMENOFI

Amenofi son io !

Sì ! quel son che Azael ti rapiva,

Sol per farlo al tuo core infedel !

Quel che il trasse del Tigri alla riva,

Un averno per far del tuo ciel !

JEFTELE

Ma qual hai di sì bieco furor

Rea cagion ?

AMENOFI

Una orribile ! Amor !

Inorridisci ! il fremito

Che i miei desiri accende

Non può trovar più requie,

Sogna, sospira... attende !

Quel fremito è il mio spirito,

Quel palpito è il mio cor !

Sai tu se v'abbia strazio

Che uguagli il mio dolor ?

Sai tu trovargli un nome

Che non si chiami amor ?

JEFTELE

M'ami? parola orribile!  
 Più non la profferir...  
 Al Tigri, al Tigri guidami...  
 È meglio assai morir!

M'ami? rispetta l'ultimo  
 Sogno dell'agonia...  
 Lasciami le mie lagrime...  
 Vanne! pietà!

AMENOFI

Sii mia!

(accennando nella direzione del fiume)

Colà è la notte, colà è la tomba  
 Gelida, oscura, senza ritorno...  
 Io t'apro il cielo, ti mostro il giorno...  
 Perché, fanciulla, perir vuoi tu?

JEFTELE

L'anima vive, s'io pur soccomba...

AMENOFI

Follia!

JEFTELE

Blasfema!

AMENOFI

Sii mia!

JEFTELE

Non più!

AMENOFI

Un'ultima volta, fanciulla, m'ascolta!  
 Il Dio per un'ora ti accorda mercè...  
 Se più non m'intendi, se a me non t'arrendi,  
 Reo strazio le turbe faranno di te!

JEFTELE

Che tardi? mi svena!

AMENOFI

Risensa, o crudel!...

JEFTELE

Il ferro mi salva...

AMENOFI

Perduta tu sei...

JEFTELE

Perduta?

AMENOFI

Dal foco dei palpiti miei  
Non basta a salvarti nè terra nè ciel!

JEFTELE

(con accento ispirato)

Guarda, o Signor, all'ultimo mio pianto!  
Grazia per me non chiede il mio sospir...  
Ma all'infelice, a lui che amato ho tanto,  
Valga il perdono il mio fatal martir!

AMENOFI

Invano di Giuda ti volgi al Signore,  
Chi meco è spietato non trova pietà!  
Pel tuo sacrificio contate son l'ore,  
Orribile morte sul capo ti sta!

(afferra violentemente Jeftele, la quale cade ginocchioni)

Un'ora ancor ti resta... un'ora e poi...  
La notte eterna... Il ciel giudicherà  
Chi fu più reo, chi più crudel fra noi!

(esce)

*JEFTELE sola.*

(alzandosi ■ aggirandosi, come forsennata, per la scena)

Il mio... sogno non è? Tutti in un'ora  
Provai gli strazî della vita... il misero  
Padre smarrito fra le turbe, apostata  
Il mio sposo e infedel..., di furibondi  
Sacerdoti l'oltraggio e le minaccie  
Di morte orrenda... ed or, ultimo insulto!  
D'Amenofi l'amor! Ahi! che più resta,  
Padre, Azael, al misero cor mio,  
Se l'ultima pietà  
Del vostro amor non mi consente Iddio?  
Del cortèo funeral  
Odo i clamor...  
Un ignoto m'assal  
Cupo terror!

Gran Dio ! con tanto amor  
Ne' miei sospir,  
Con vent'anni nel cor  
Dover morir !

E non un che mi chiuda  
Il ciglio stanco,  
Che alla vittima ignuda  
Accordi un vel !...

Non un sol di color,  
Che ho amati, al fianco...  
L'abbandono nel mondo,  
Il vuoto in ciel !

Che diss' io ? dolce don  
È la mia sorte...  
Se più amata non son...  
Bella è la morte !

Azael. . padre mio... non vi vedrò  
Mai più... non un di voi raccoglierà  
L'estremo alito mio...  
Più non mi regge il cor... addio !... addio !

(cade svenuta sopra gli ultimi gradini)

### *JEFTELE, AZAELE.*

(Azaele comparisce sul rialto del Sacrario, cinto delle sacre bende. Il suo volto è scomposto: sembra lotti con sè stesso per bandire immagini funeste. Si guarda intorno e, non avvedendosi della presenza di Jeftele, scende lentamente dalla gradinata)

#### AZAELE

D'egri sensi non è folle vision ?  
Nefte ancor essa m'abbandona ! Oh Dio !  
Chi strappò l'atra benda al ciglio mio ?  
A Jeftele infedele,  
Disertor d'Israello, a queste immonde  
Are mendico un lino che mi copra,  
Un pan che mi satolli ! Oh in qual abisso  
D'ignominia e d'error precipitai !

(scorgendo Jeftele svenuta)

Una donna laggiù ! delle giudee  
Quella è la veste... Orribile presagio !



(appressandosi e riconoscendola)

Gran Dio! Dessa!

JEFTELE

(rinvenendo in delirio e non riconoscendo Azaele che prende per Amenofi)

Mercè! Lasciami! guidami  
Al supplizio, o crudel!

AZAELE

Che parli? Guardami!  
Azaele son io!

JEFTELE

Tu menti! Scóstatì!

AZAELE

Ritorna, angelo, in te!

JEFTELE

(alzandosi, fissandolo e a poco a poco riconoscendolo)

Vero saria?  
Sei tu, sei tu che alfin ritrovo? Ah vieni!  
Salvami dall'orror che mi circonda!...

AZAELE

Parla!

JEFTELE

Sì! tutto svelerò... ma pria  
De' miei persecutor all'empie trame  
Fammi sfuggir!

AZAELE

Qual t'incalza periglio?

JEFTELE

Perir degg'io!... la vittima segnata...

(si odono squilli di trombe)

AZAELE

Orrendo dubbio!

JEFTELE

Quelle squille intendi?  
Il vortice fatal m'avrà tra poco  
Là... nel fiume sepolta!...

AZAELE

Or ti comprendo!  
Oh sventura! oh terror! Ma... il padre mio?

JEFTELE

Erra smarrito per l'ampia città!

AZAELE

Desolazione !

JEFTELE

Dell'orda crudele  
Vittima anch'esso fra poco cadrà !

AZAELE

Taci ! a salvarti da sol basterò !...

JEFTELE

Torna a' tuoi riti, di Nefte agli amplessi,  
Scordami e vivi !

AZAELE

O mia sposa, mercè !

JEFTELE

Non oltraggiarmi !

AZAELE

Ah ! se tutto sapessi !...

JEFTELE

Lascia ch'io muoia !

AZAELE

No ! fuggi con me !

(si odono nuovamente vibrar i bronzi e squillar le trombe)

(Azale corre come un forsennato alle porte basse che resistono a' suoi sforzi)

Chiuso ogni varco !

JEFTELE

Che sperì, che tenti ?

AZAELE

(con risoluzione improvvisa)

Tutti vi salvo !

JEFTELE

Gran Jeova, mercè !

AZAELE

(andando verso il fondo)

Ministre d' Ilia, adepti e sacerdoti,  
Tutti accorrete e schiavi e prenci e re !

(entrano tumultuosamente Amenofi, Sacerdoti, ecc., ecc., più tardi Ruben e Nefte)

D'orrenda colpa, d'inaudito oltraggio  
All'are vostre, alle adorate Dee  
Sia conscio ognun e insiem giudice e ultor !

CORO

Narra ! Che fu ?

JEFTELE

(Mancar mi sento il cor!)

AZAELE

(proseguendo)

Tal, con mentito nome,  
 I vostri riti a penetrar, del sacro  
 Mito a dileggio, la volgar, la vile  
 Lana giudea scambìò col peplo assiro.  
 Costui d' Ilia la bianca  
 Stola vestì, d' Osiride la tiara  
 Sul crin empio posò...

CORO

Infame! E tanto osò?

AZAELE

Ed or sino a remoti  
 Lidi s'accinge a denunziar ribaldi  
 Ciurmador sacerdoti e cortigiane  
 Sacerdotesse e ludibrio le genti  
 Dell'arti loro ed idoli mendaci  
 Di creta, o di metal i vostri Dei!

CORO

Il noma, il noma il reo profanator!

AMENOFI

(Che intendo!)

JEFTELE

(Oh mio terror!)

AZAELE

Egli è colui che qui, dinanzi a voi,  
 Lacera l'empie bende... (\*) e la macchiata

(\* si strappa le bende)

Clamide strappa!

(strappa e calpesta la tunica sacra)

CORO

Si trafigga il reo!

JEFTELE

M'assisti, Iddio!

AZAELE

L'apostata giudeo,  
 Il ribaldo, il fellow, colui son io!

(commozione universale)

CORO  
(con furore)

Morte al vil avventuriero,  
Morte all'empio che il mistero  
D' Ilia e il tempio profanò!  
Strage! strage! non v' ha scampo!  
Folle colpa è perdonar!  
Già dal ciel funereo lampo  
Rischiarò l'offeso altar!

JEFTELE

O Azael, se ancor tu m'ami,  
Ahi! perchè vuoi tu morir?

AZAELE

Franti sono i miei legami...  
Posso almen per te morir!...

RUBEN  
(avanzandosi con Nefte)

Chi parlò di morir? Morir perchè,  
Quand' io perdono?  
Ruben io sono,  
Il mio dolce Azael, mio figlio egli è!

JEFTELE  
(slanciandosi fra le braccia di Ruben)

Padre! dal mio misura il tuo dolor...  
Non può Jeova sottrarlo al lor furor!

NEFTE

(Misera me! spezzar mi sento il cor!)

AMENOFI e SACERDOTI

Morte, morte al fellon, al traditor!  
(le trombe squillano a morte. Altre trombe rispondono dall' interno, in distanza)

TUTTI

Cupa, - sinistra - la funebre squilla  
Gli echi - lontani - fa a morte ulular!  
Gela - l'angoscia - del pianto la stilla,  
Muoion - le faci - sul lugubre altar!

AZAELE

Padre, non maledirmi! - Dio non potea maggior  
Pena a' mie colpe infliggere - di questo tuo dolor!



RUBEN

D'ogni nequizia il culmine - io ti vedea salir!...  
Ahi! la mia voce, o misero, - tu non volesti udir!...

JEFTELE

Padre, non maledirlo! - fu grande il suo fallir,  
Ma con più crudo strazio - Dio nol potea punir!

NEFTE

(Ilia, l'irata folgore - scagliar non sai su me?  
Fa che sia sola io vittima, - abbi di lui mercè!)

AMENOFI

(ad Azaele, additando Jeftele)

(Può la tua morte, o perfido, - i giorni suoi salvar,  
Ma del mio petto agli impeti - tu non la puoi strappar!)

AZAELE

(a Jeftele)

Ahi! dell'anima mia - nell'ambascia crudel  
La tua lagrima pia - m'apre i varchi del ciel!  
Perdonato da te, - o mio santo sospir,  
È divina mercè - di salvarti e morir!

JEFTELE

(ad Azaele)

Non parlar di perdon, - non parlar di mercè!  
Non la vittima io son, - se tu muori per me!  
Il tuo funebre vel - ci de' entrambi coprir!  
Quanto è bello, Azael, - al tuo fianco morir!

RUBEN

(alle tombe)

Egli è l'angelo mio, - orda immane e crudel!  
Il mio sangue, il mio Dio, - il mio dolce Azael!  
Della fiera tua Dea - il corruccio a placar,  
Squarcia prima il mio sen - sul suo funebre altar!

NEFTE

(guardando Azaele)

(Se a salvarti non val - del mio cor la pietà,  
Vendicarti, Azael, - la mia mano saprà!  
Non conosco più Dei, - patria e ciel più non ho,  
Ma quest'orda di rei - qui sepolti farò!)

AMENOFI

(guardando Jeftele)

(No - perir tu non dêi, - di me stesso ho pietà,  
Del tuo vile amator - mia la strage ti fa!  
Già di funebri rai - veggo fulgido il ciel,  
O ribelle giudea, - ho conquiso il tuo vel!)

SACERDOTI

Pera il vil traditor !  
 reo, pera il reo ! - l'alma stola ei macchiò !  
 L'empia vita salvar - Ilia istessa non può !

IL POPOLO e LE SACERDOTESSE

Oh stupor ! oh terror ! - l'alma stola ei macchiò !  
 I suoi giorni salvar - Ilia istessa non può !

(Amenofi percuote violentemente il sacro bronzo)

AMENOFI

Che più s'indugia ? - al Tigri il traditor !

(gli squilli funebri ricominciano ; i sacrificatori strappano Azaele dalle braccia di Jeftele. Nefte e Jeftele circondano Ruben. Amenofi solo, in mezzo alla scena, dà il segnale del sacrificio. I Sacerdoti alzano le mani in atto di minaccia ; il popolo, inorridito, si raccoglie in gruppi e ritrae gli sguardi dal truce spettacolo ; le donne s'inginocchiano sul passaggio del corteo funerale)

DONNE

Con vent'anni nel cor dover morir !

SACERDOTI

È viltà la pietà, - noi dobbiam vendicar  
 E la Diva e l'altar !

LE DONNE e ALCUNI DEL POPOLO

Un sacro orror ci turba e agghiaccia il cor !

RUBEN

Azael !

JEFTELE

Amor mio !

NEFTE

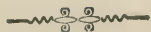
Crudel martir !

AZAELE

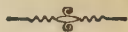
(dall'alto del sacrario)

A voi che amai, l'ultimo mio sospir !

(Jeftele cade tramortita fra le braccia di Ruben. Amenofi domina la scena in atteggiamento di trionfo. Nefte, con gesto terribile, minaccia Amenofi e le turbe sacerdotali. Il Coro esprime, in diversi gruppi, i sentimenti di pietà, di odio e di terrore, da cui è dominato).



# ATTO QUARTO



## GIUDEA



### La Valle di Gessen

come nel primo atto.

Alcune Giudee vanno ad attingere acqua alla fonte. - Intanto dalle colline giungono i pastori. -  
Azaele coperto di vesti lacere, è seduto in disparte sopra un masso. - È affranto, pallidissimo;  
il suo volto non è quasi riconoscibile. - Crepuscolo mattutino.

*AZAELE, Coro di Giudee e di Pastori.*

GIUDEE

**R**ECHIAM l'anfore colme alle capanne!  
Ma la canzon giuliva  
Non turbi l'eco della mesta riva!  
Tutto è dolor!

PASTORI

Lo rivedeste voi  
Questo povero re della tribù?

GIUDEE

Sembra lo spettro di colui che fu!

AZAELE

(inosservato, fra sé)

(Il padre mio!)

PASTORI

Piange?

GIUDEE

Non può.

PASTORI

Sospira?

GIUDEE

Muto è qual tomba, o, se parla, delira!

AZAELE

Ahimè! ahimè!

CORO

(scorgendo Azaele)

Un vagabondo qui!... Chi sei? Che vuoi?

AZAELE

Sono un reietto errante pei deserti...  
Un giaciglio ospital poss'io trovar?

CORO

Chiuse le tende son nel tetro asilo  
Della follia !...

AZAELE

Ma... quel misero un figlio  
Non ebbe un dì?

CORO

(con isdegno)

Chi ne pronunzia più  
L' infausto nome? il tacerne è pietà.

AZAELE

Ma pur...

CORO

Ti scosta ! Va !

(sommessamente fra di loro)

Niun si curi di lui ! Chi dir ci sa  
Se non espìi sotto l'orrenda vesta  
De' suoi giovani dì le iniquità !

(in atto di allontanarsi)

GIUDEE

Rechiam l'anfore colme alle capanne !

PASTORI

In tanto dì  
Restan chiuse le labbra e muti i cor...

CORO

Quanto dolor !  
In Ruben Jeova tutti noi colpì !

(si allontanano)

AZAELE

O padre, e la cagion  
Funesta, ahimè, di tue sventure io son !

*AZAELE solo.*

Il padre, il padre mio... folle ! Domani  
Forse spento per me ! Del fiume assiro  
Perchè mi trasse morente alla riva  
Una mano crudel ? perchè sepolto



Io pur non fui fra le crollanti mura  
 Del tempio scellerato? Ancor vegg'io  
 Come spettri vagar fra le ruine  
 Il mio persecutor e l'incendiaria  
 Nefte colà precipitar dal sommo  
 Dei marmi ruinanti! Ed or... ed or...  
 Ove un asil trovar? Pace, gran Dio,  
 In terra, o in ciel omai sperar poss'io?

Tenda natal, paterna valle, addio!  
 Di più restar non mi consente il ciel.  
 Spento non sol per quanti amai son io...  
 Qui alcun non sa che visse un dì Azael!

Forse a te sol non suona ancor stranier  
 Il nome mio, bell'angiol del dolor!  
 Forse a te sol nel memore pensier  
 Questo infelice riappar talor!

L'orma spiar che imprime il casto piè,  
 Jeftele mia, concesso fosse a me!  
 Sul labbro tuo per me un sospiro udir  
 Solo una volta ancora e poi morir!

### *JEFTELE, AZAELE.*

*Jeftele esce dalla casa di Ruben ■ si avvia lentamente alla fonte per attingere acqua. - Azaelc  
 intanto, vistala apparire, si sarà nascosto in disparte, spiandone i movimenti.*

JEFTELE

Ogni mover di fronda, ogni rumor  
 Mi stringe il cor...  
 Ogni gioco dell'ombre a me disegna  
 L'immagine di lui... Misera me!  
 È folle illusion!... ei più non è!

*(si avvia verso la fonte)*

CORO

*(interno)*

È la Pasqua del Signor...  
 Gloria, osanna al Creator!

JEFTELE

*(dopo aver deposta l'anfora)*

La Pasqua del Signor! Fu in questo dì  
 Che Azael dal mio sen si dipartì.

AZAELE

(fra sè, con slancio di gioia)

(O ciel!... morir poss'io... Dio m'esaudi...)

(cade accasciato dall'emozione)

JEFTELE

(volgendosi repentinamente)

Un delirio non è de' sensi miei?

(accennando al posto, ove sta celato Azaele)

Un lamento di là mi parve udir...

(accostandosi e scorgendolo)

Uno stranier? discinto? Ei gronda sangue

Dai lacerati piè!

(traendolo a sè)

T'accosta! dimmi!

Smarrito viator... forse ristoro

La mia fonte può darti? Accorri! Sacra

È agli infelici di Ruben la tenda...

AZAELE

(nascondendo il volto, tra le pieghe del mantello, con voce soffocata)

Fuggir mi lascia!

JEFTELE

(afferrandolo)

No! la tua voce

Tumulti insoliti in me destò...

AZAELE

Lungo è il cammino...

(fra sé, angosciosamente)

(Tormento atroce!)

JEFTELE

(con insistenza affannosa)

Parla! il tuo nome?

AZAELE

Nome non ho...

JEFTELE

Pur, alle vesti sembri giudeo...

AZAELE

Non ho più patria, non son che un reo!

JEFTELE

(con grido straziante)

Misericordia! quel vel disgombra...

Sei tu fra i vivi? sei uom?... sei ombra?

(S'io non l'avessi visto a morir,

Direi che è questo il suo sospir...)

Vederti io voglio !...

(riconoscendolo)

Gran Dio ! gran Dio !

Sei tu ? rispondi !

AZAELE

Son io, son io !

A DUE (slanciandosi fra le braccia uno, dell'altra)

Ah ! il cielo a <sup>te</sup>  
me perdona,

Se a <sup>me ti</sup>  
te mi rende ancor !

JEFTELE

Ma narra ! come dal flutto irato  
Redento fosti ? chi t' ha salvato ?

AZAELE

La man di Jeova ! Ma... il padre mio ?

JEFTELE

Taci !

AZAELE

L'orrenda novella io so !

Tutto è perduto !

JEFTELE

T'affida in Dio !

AZAELE

(sciogliendosi dalle sue braccia)

L'ingrato figlio, ahimè ! son io  
Che il veglio misero sacrificò !

(Azaele fa atto di allontanarsi)

JEFTELE

Che fai ?

AZAELE

Mi lascia !

JEFTELE

Lasciarti ?

AZAELE

(risoluto)

Addio !

Tenda la valle per me non ha !

JEFTELE

T'arresta !

AZAELE

Lasciami !

JEFTELE

I passi tuoi

Sin nel deserto saprò seguir !...

È vano!

AZAELE

JEFTELE

Perderci ancor tu vuoi?

AZAELE

A me non resta che di morir!

(Azaele move alcuni passi per allontanarsi; Jeftele gli sbarra il passaggio in atteggiamento imperioso e violento, alzando le braccia al cielo)

JEFTELE

No! - del paterno tetto  
Non varcherai la porta  
Che per mia mano morta  
Qui non ti cada al piè!

(Azaele rimane come impietrito. Jeftele lo contempla commossa)

(con dolce espressione di rimprovero)

Oh! a te non sembra ricolmo omai  
L'amaro calice del mio patir?  
A chi compiangi, se ancor non hai  
Pietà, crudele, del mio martir?  
Da te reietta, da te tradita,  
Sempre quest'anima ti perdonò...  
Misero, or t'amo più della vita,  
Siccome amato giammai non t'ho!

AZAELE

(perplesso e commosso)

(Ed io poteva coll'abbandono  
Sì gran perdono rimeritar!)

JEFTELE

A te dinante mi prostro...

AZAELE

Jeftele!

JEFTELE

Deh! non lasciarmi!

AZAELE

Cessa!

JEFTELE

Azael!

Ah! sul tuo ciglio spunta una lagrima...  
Guardami! io t'amo!

AZAELE

Strazio crudel!



JEFTELE

È nel tuo sguardo l'antico palpito,  
È in quella lagrima tutto il mio ciel!

AZAELE

Hai vinto, hai vinto, angelo mio!

JEFTELE

Cedi?

AZAELE

T'adoro! Vien sul mio cor!

A DUE

È il paradiso che ci apre Iddio,  
Tutto redime sì grande amor!

RUBEN

(dall' interno)

Jeftele!

JEFTELE

(sciogliendosi vivamente, a voce bassa e concitata)

Oh ciel! nella tua tenda vanne,  
Cingi i lini festivi! I cenni miei  
Celato attendi! Il ciel m'ispira! Solo  
Tu puoi salvarlo ancor!

AZAELE

Angelo in terra ti creò l'amor!

(entra rapidamente nella tenda, a sinistra, che prospetta la casa di Ruben)

(l'aurora sempre più viva colora in roseo le cime delle colline e il tetto della casa di Ruben)

*RUBEN, JEFTELE, Coro, poi AZAELE.*

CORO

(da lontano assai)

È la Pasqua del Signor!  
Gloria! Osanna al Creator!

(Ruben esce dalla casa lentamente. Jeftele gli move incontro)

RUBEN

(con accento fioco e vaneggiante)

Questi canti perchè?

JEFTELE

(dolcemente)

Le sante laudi

Son del Signor!

RUBEN

A chi dispensa i gaudi  
Più del suo cielo?

JEFTLE

A tutti noi!

RUBEN

Ma... allor

La gramaglia a che cinta hai del dolor?

(con sorriso desolato)

Ah! ti comprendo!

(con terrore)

È giunta l'ora! ei muor!

(delirando, con voce cupa)

Non odi i gemiti di rauche tube,  
Dell'orda barbara gli ebbri clamor?  
Oscura l'etera funerea nube...

JEFTLE

È sogno!...

RUBEN

Sogno? No... mentitor,  
Donna, è il tuo labro! Oltre il deserto,  
Colà... non vedi l'orrida festa?  
Perchè di squallido vel l'han coperto?  
Di chi è quel sangue? Arresta! Arresta!

(con esaltazione sempre crescente)

L'onde rigonfiano... Chi l'ha sepolto?  
Chi d'atra cenere sparge il mio crin?  
Infami! perfidi! Chi me l'ha tolto?

JEFTLE

Padre! ti calma...  
Vieni, t'adorna della sacra palma...  
È il giorno del Signor!

(ripigliano i canti dei pastori che scendono a poco a poco dall'alto della collina con  
palme e ghirlande)

RUBEN

Il giorno hai detto? quello della speme,  
O quello del dolor?

JEFTLE

Quel delle grazie ed una ei n'ha immortale  
In serbo pel tuo cor!

RUBEN

(sdegnosamente)

Per me? dei doni del Signor non cale  
All'egro genitor!

(Ruben move ad occhi chini verso la collina sostenuto da Jeftele: intanto Azalee com-  
parisce sull'alto)



CORO

(scorgendo Azaele, fra di loro, sommessamente)

(Azael! oh prodigio! oh stupor!)

AZAELE

(Più non reggo!)

JEFTELE

(M'assisti, o Signor!)

(Ruben con Jeftele è giunto al piede della collina, dalla quale scende il figlio. Momento di trepidazione universale. Ruben alza gli occhi, e, scorgendo Azaele, retrocede come percosso da bagliore improvviso; poi, rimettendosi, si slancia verso di lui, ne tocca le vesti e le carni e lo trae vivamente al proscenio. Tutti s'inginocchiano)

JEFTELE

Mira!

RUBEN

(stringendo il figlio tra le braccia e ricuperando la ragione)

Cielo! Azael! il figlio mio!

JEFTELE

È salvo! il cielo ebbe di noi pietà!

AZAELE

È salvo! Iddio beati insiem ci fa!

CORO

È salvo! Iddio beati ancor li fa!

(spunta il sole)

TUTTI

(con entusiasmo, agitando palme e ghirlande)

Gloria a Dio! Chi in Jeova crede  
Fa un gioir de' suoi dolor!  
Vinte ha l'Angiol della Fede  
Le battaglie dell'amor!

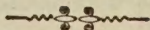
Sien dispersi i bruni veli,  
Qui non v'han che palme e fior!  
Più fulgenti i miti cieli  
Fan le laudi del Signor!

RUBEN

(unendo le mani di Azaele e di Jeftele)

Dio per te me lo rese! Io il rendo a te!

(Quadro. - Cala la tela).







# IL FIGLIUOL PRODIGO

DI

A. PONCHIELLI

*Opera completa per Canto e Pianoforte.*

## ATTO PRIMO.

Preludio - Introduzione, Coro e Preghiera - *È la Pasqua del Signor!*

Scena, Recitativo e Racconto - *Di Gerzabel nell'oasi* - Amenofi. Br.

Scena del Banchetto e Ballata - *Più pallida i cieli* - Nefte. MS.

Scena, Recitativo e Terzetto - *E languir, Azael, qui puoi tu* - Nefte, Azaele e Amenofi. MS. T. Br.

Scena e Duetto - *Negli occhi tuoi, non mi mentir* - Jeftele ed Azaele. S. T.

Scena - Jeftele, Azaele, Ruben - e Finale primo.

## ATTO SECONDO.

Scena e Coro d'Introduzione - *Ad Ilia, all'alma Diva.*

Recitativo e Sortita dei Sacerdoti - Invettiva - *La mano stendimi* - Amenofi. Br.

Barcarola - Nefte, Azaele e Coro.

Scena e Duetto - *Tu m'hai tolto alle placide* - Nefte e Amenofi. MS. Br.

Coro - *Vibrate, cimbali d'oro!*

Scena dell'Ammaliatore di serpenti.

Brindisi - *Bevo al re degli Dei!* - Azaele. T.

Lamento - *V'ha un figliuolo d'Israel* - Ruben. B.

Scena - Jeftele, Ruben e Coro.

Ballabile delle Almee e Pezzo concertato - Neftele, Azaele, Amenofi e Coro.

Gran Scena del giuoco.

Marcia e Finale secondo.

## ATTO TERZO.

Introduzione, Coro e Ballabile.

Recitativo e Scena - Amenofi e Coro.

Recitativo e Romanza - *Raccogli e calma* - Amenofi. Br.

Coro, Scena e Duetto - *Inorridisci! il fremito* - Jeftele ed Amenofi. S. Br.

Recitativo ed Aria - *Del corteo funeral* - Jeftele. S.

Gran Scena - Jeftele ed Azaele - Recitativo, Coro e Finale terzo.

## ATTO QUARTO.

Intermezzo.

Coro e Scena - *Rechiam l'anfore.*

Recitativo e Romanza - *Tenda natal* - Azaele. T.

Scena e Duetto - *No! della patria tenda* - Jeftele ed Azaele. S. T.

Delirio - *Non odi i gemiti* - Ruben. B.

Finale ultimo.

L'Opera suddetta per Pianoforte solo.

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte e Pianoforte solo

Libretto, netti —